



GUVERNUL REPUBLICII MOLDOVA

HOTĂRÂRE nr. ____

din _____ 2025

Chișinău

Pentru modificarea unor hotărâri ale Guvernului (privind completarea listei manifestărilor culturale de amploare la nivel de stat)

În temeiul art. 4 și 6 din Legea culturii nr. 413/1999 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 1999, nr. 83-86, art. 401), cu modificările ulterioare, Guvernul HOTĂRĂȘTE:

1. La punctul 1 din Hotărârea Guvernului nr. 859/2004 cu privire la organizarea unor manifestări culturale de amploare la nivel de stat (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2004, nr. 131, art. 1031), cu modificările ulterioare, textul „și Festivalul Internațional al Artelor Scenice "Bienala Teatrului "Eugene Ionesco"” se substituie cu textul „, Festivalul Internațional al Artelor Scenice „Bienala Teatrului «Eugene Ionesco»”, Festivalul Internațional de Film „CRONOGRAF” și Festivalul Internațional de Muzică Clasică în Aer Liber „DescOperă”.

2. Hotărârea Guvernului nr. 1350/2004 cu privire la aprobarea unor regulamente ale festivalurilor internaționale și a modificărilor ce se operează în Hotărârea Guvernului nr. 859 din 26 iulie 2004 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2004, nr. 237-240, art. 1581), cu modificările ulterioare, se modifică după cum urmează:

2.1. în hotărâre:

2.1.1. la alineatul al doilea, textul „Festivalului Internațional al Vedetelor de Operă și Balet „Invită Maria Bieșu” se substituie cu textul „Festivalului Internațional de Operă și Balet «Maria Bieșu»”;

2.1.2. se completează cu alineatele al cincilea și al șaselea cu următorul cuprins:

„Regulamentul cu privire la organizarea și desfășurarea Festivalului Internațional de Film „CRONOGRAF”, conform anexei nr. 2²;

Regulamentul cu privire la organizarea și desfășurarea Festivalului Internațional de Muzică Clasică în Aer Liber „DescOperă”, conform anexei nr. 2³”;

2.2. în anexa nr. 1:

2.2.1. la punctul 1, după cuvintele „Ministerul Culturii” se introduce textul „și Instituția Publică Organizația Concertistică și de Management Artistic Națională „Moldova-Concert” (în continuare – I.P. OCMAN „Moldova-Concert”)”;

2.2.2. la punctul 6, după cuvintele „Ministerului Culturii” se introduc cuvintele „și instituțiilor publice ce activează în domeniul culturii subordonate ministerului”;

2.2.3. la punctul 12, după cuvintele „prin intermediul” se introduce textul „I.P. OCMAN „Moldova-Concert”,”;

2.2.4. la punctul 13:

2.2.4.1. textul „Cheltuielile de deplasare (tur-retur) vor fi acoperite din contul participanților la Festival.” se exclude;

2.2.4.2. după cuvintele „Ministerul Culturii” se introduce textul „sau I.P. OCMAN „Moldova Concert”;

2.2.5. la punctul 19, cuvintele „va elabora” se substituie cu textul „și I.P. OCMAN „Moldova Concert” vor elabora”;

2.2.6. la punctul 20, cuvintele „Ministerul Culturii” se substituie cu cuvintele „organizatorii Festivalului”;

2.2.7. punctele 23 și 25 se abrogă;

2.2.8. la punctul 24, cuvintele „acoperirea cheltuielilor de transport” se substituie cu textul „acoperirea (parțială sau integrală) a cheltuielilor de transport”;

2.3. în anexa nr. 2:

2.3.1. în denumire, textul „Festivalului Internațional al Vedetelor de Operă și Balet „Invită Maria Bieșu” se substituie cu textul „Festivalului Internațional de Operă și Balet „Maria Bieșu”;

2.3.2. la punctul 1:

2.3.2.1. textul „Festivalului Internațional al Vedetelor de Operă și Balet „Invită Maria Bieșu”, în ambele cazuri, se substituie cu textul „Festivalului Internațional de Operă și Balet „Maria Bieșu”;

2.3.2.2. după cuvintele „Ministerul Culturii” se introduce textul „și Instituția Publică Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”;

2.3.3. la punctele 9 și 10, cuvintele „Uniunea Muzicienilor” se substituie cu textul „Instituția Publică Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”;

2.3.4. la punctul 13, cuvintele „Ministerul Culturii” se substituie cu cuvintele „organizatorii Festivalului”;

2.3.5. punctele 15 și 17 se abrogă;

2.4. în anexa nr. 2¹:

2.4.1. la punctele 1, 9 și 26, după cuvintele „Ministerul Culturii” se introduce textul „și Instituția Publică Teatrul Național «Eugene Ionesco»”;

2.4.2. la punctul 10, cuvintele „și Integrării Europene” se exclud;

2.5. se completează cu anexele nr. 2² și 2³ cu următorul cuprins:

„Anexa nr. 2²

la Hotărârea Guvernului nr. 1350/2004

REGULAMENT **cu privire la organizarea și desfășurarea** **Festivalului Internațional de Film „CRONOGRAF”**

I. DISPOZIȚII GENERALE

1. Prezentul Regulament stabilește modul de organizare și desfășurare a Festivalului Internațional de Film „CRONOGRAF” (în continuare – Festival), manifestare culturală prioritară, desfășurată sub egida Guvernului.

2. Festivalul este un eveniment cinematografic internațional cu caracter competitiv, organizat pe teritoriul Republicii Moldova, care reunește participanți din țară și din străinătate.

II. OBIECTIVELE FESTIVALULUI

3. Obiectivele Festivalului sunt promovarea artei cinematografice, prin prezentarea celor mai noi filme documentare și scurtmetraje ale momentului, susținerea cineaștilor autohtoni și implicarea constantă în dezvoltarea industriei cinematografice din țară, intensificarea relațiilor de colaborare cu cineaștii și festivalurile internaționale de film. Conținutul Festivalului reflectă libertatea de exprimare, originalitatea operelor, curente noi ale limbajului cinematografic, cultura în pas cu noile tehnologii. Organizatorii respectă și se aliniază valorilor societății democratice.

4. Festivalul este un eveniment cultural complex și include proiecții de film în competiție și în afara concursului, premiere de filme autohtone și străine, ateliere de instruire a cineaștilor, conferințe de presă și întâlniri publice cu personalități din industria filmului, mese rotunde pe diferite subiecte ce țin de viața cinematografică, proiecții tematice, evenimente culturale etc.

5. Festivalul reprezintă o carte de vizită pentru țară, oferind oamenilor de film posibilitatea de a descoperi Republica Moldova, într-o atmosferă ospitalieră, degajată, prietenoasă, precum și perspectiva unor colaborări sau proiecte comune.

III. TIMPUL ȘI LOCUL DESFĂȘURĂRII FESTIVALULUI

6. Festivalul este organizat în municipiul Chișinău anual, în luna mai, pe parcursul a 5-7 zile, cu posibilitatea extinderii duratei în funcție de complexitatea fiecărei ediții.

7. Proiecțiile din cadrul Festivalului se desfășoară în cinematografe și în alte spații special amenajate pentru proiecțiile de film și evenimentele Festivalului. Ministerul Culturii asigură desfășurarea în bune condiții a proiecțiilor.

IV. ORGANIZATORII FESTIVALULUI

8. Organizatorii Festivalului sunt Ministerul Culturii și Instituția Publică „Centrul Național al Cinematografiei” sub egida Guvernului, cu susținerea partenerilor naționali și internaționali.

9. Ministerul Culturii, în colaborare cu Ministerul Afacerilor Externe și în baza acordurilor internaționale de colaborare bilaterală, contribuie la inițierea demersurilor necesare pentru participarea invitaților din străinătate la Festival.

10. Ministerul Culturii contribuie la organizarea secțiunii „CRONOGRAF JUNIOR” prin coordonarea cu Ministerul Educației și Cercetării a autorizării participării colective a grupurilor de elevi la proiecțiile de film, însoțite de discuțiile post-vizionare, în contextul dezideratului *educației prin film*.

V. PARTICIPANȚII LA FESTIVAL

11. La Festival participă producători de film din țară și din străinătate, cinești, regizori, actori, protagoniști ai filmelor, critici de film, reprezentanți ai altor festivaluri de film, ai companiilor de producție și distribuție de film, reprezentanți ai instituțiilor publice din domeniu etc.

12. Autorii și producătorii filmelor își înscriu lucrările până la data indicată în termenele anunțate de organizatori pe site-ul Festivalului, completând formularul și achitând plata de înscriere unică pentru fiecare secțiune, cu posibilitatea modificării acesteia la o nouă ediție. În urma preselecției, sunt stabilite filmele participante, iar reprezentanții echipelor de creație și producție

sunt invitați la festival pentru a participa la sesiunea de întrebări și răspunsuri, desfășurată după fiecare proiecție de film.

VI. SECȚIUNILE FESTIVALULUI

13. Festivalul are trei secțiuni competitive: „DOCUMENTAR.int”, „DOCUMENTAR.md/ro”, „SCURTMETRAJ FICȚIUNE.int”, și două secțiuni necompetitive: „CRONOGRAF JUNIOR” și „PROIECȚII SPECIALE”. Nu sunt admise filme industriale, publicitare, filme care instigă la violență, discriminare rasială sau religioasă, pornografie, filme de propagandă politică sau propagandă de orice altă natură.

14. În secțiunea „DOCUMENTAR.int” participă documentare cinematografice de lung, mediu și scurtmetraj din toată lumea.

15. În secțiunea „DOCUMENTAR.md/ro” participă filmele documentare de lung, mediu și scurtmetraj produse în Republica Moldova și România.

16. În secțiunea „SCURTMETRAJ_FICȚIUNE.int” participă scurtmetraje naționale și internaționale de ficțiune, cu durata maximă de 30 de minute.

17. În secțiunea necompetitivă „CRONOGRAF JUNIOR” participă filme educative destinate copiilor și adolescenților.

18. Festivalul are și un program de „PROIECȚII SPECIALE”, care include proiecții tematice și premiere de film.

VII. CONDIȚII DE PARTICIPARE LA FESTIVAL

Secțiunea 1 DOCUMENTAR.int

19. În secțiunea „DOCUMENTAR.int” participă documentare cinematografice din toată lumea fără restricții tematice, cu excepțiile prevăzute de prezentul Regulament.

20. Se acceptă filme produse în ultimii doi ani, care nu au fost prezentate la edițiile anterioare ale Festivalului sau la alte festivaluri de pe teritoriul Republicii Moldova.

21. Pentru preselecție, filmele se admit online. Indiferent de limba în care a fost realizat, este obligatoriu ca filmul să fie subtitrat în engleză.

22. Pentru a se înscrie la Festival, participantul este obligat să completeze formularul de pe site-ul Festivalului. Data-limită pentru înscrierea filmelor în concurs este anunțată de către organizatorii Festivalului.

23. Organizatorii Festivalului în colaborare cu membrii fondatori ai Festivalului analizează lucrările înscrise și selectează titlurile care vor fi incluse în programul Festivalului. Limita de filme admise se determină în concordanță cu orele de proiecție stabilite în programul Festivalului.

24. Organizatorii Festivalului nu sunt obligați să dea explicații cu privire la admiterea sau neadmiterea lucrărilor în competiția finală.

25. Organizatorii Festivalului informează participanții înscrși în concurs despre rezultatele preselecției. Participanții selectați sunt înștiințați prin intermediul invitațiilor oficiale.

26. Filmele care nu sunt selectate pentru secțiunea în care au fost înscrise pot fi distribuite, cu acordul autorilor, pentru participarea în alte secțiuni din competiție sau din afara competiției.

27. Festivalul nu achită plăți pentru dreptul de proiecție a filmelor din secțiunile competitive.

28. Înscrierea și participarea la concurs presupune acceptarea completă a prezentului Regulament.

Secțiunea a 2-a DOCUMENTAR.md/ro

29. La această secțiune se admit documentare produse în Republica Moldova și în România.

30. Se acceptă filme produse în ultimii doi ani, care nu au fost prezentate la edițiile anterioare ale Festivalului.

31. Indiferent de limba în care a fost realizat, este obligatoriu ca filmul să fie subtitrat în engleză.

32. Pentru preselecție, filmele se admit online.

33. Pentru a se înscrie la Festival, participantul este obligat să completeze formularul de pe site-ul Festivalului. Data-limită pentru înscrierea filmelor în concurs este anunțată de către organizatorii Festivalului.

34. Organizatorii Festivalului în colaborare cu membrii fondatori ai Festivalului analizează lucrările înscrise și selectează titlurile care vor fi incluse în programul Festivalului. Limita de filme admise se determină în concordanță cu orele de proiecție stabilite în programul Festivalului.

35. Organizatorii Festivalului nu sunt obligați să dea explicații cu privire la admiterea sau neadmiterea lucrărilor în competiția finală.

36. Organizatorii Festivalului informează participanții înscrși în concurs despre rezultatele preselecției. Participanții selectați sunt înștiințați prin intermediul invitațiilor oficiale.

37. Filmele care nu sunt selectate pentru secțiunea în care au fost înscrise pot fi distribuite pentru participarea în alte secțiuni din competiție sau din afara competiției, cu acordul autorului specificat în formular. Autorul este anunțat dacă filmul său a fost inclus într-o altă secțiune.

38. Festivalul nu achită plăți pentru dreptul de proiecție a filmelor din secțiunile competitive.

39. Materialele din arhivă pot fi folosite pentru proiecții în afara competiției, cu condiția ca acestea să nu aibă un scop comercial.

40. Completarea și semnarea formularelor de participare la concurs presupune acceptarea completă a prezentului Regulament.

Secțiunea a 3-a **SCURTMETRAJ FICȚIUNE.int**

41. La preselecție se admit scurtmetraje de ficțiune naționale și internaționale, cu o durată maximă de 30 de minute.

42. Se acceptă filme produse în ultimii doi ani, care nu au fost prezentate la edițiile anterioare ale Festivalului.

43. Indiferent de limba în care a fost realizat, este obligatoriu ca filmul să fie subtitrat în engleză.

44. Pentru preselecție, filmele se admit online.

45. Pentru a se înscrie la Festival, participantul este obligat să completeze formularul de pe site-ul Festivalului. Data-limită pentru înscrierea filmelor în concurs este anunțată de către organizatorii Festivalului.

46. Organizatorii Festivalului în colaborare cu membrii fondatori ai Festivalului analizează lucrările înscrise și selectează titlurile care vor fi incluse în programul Festivalului. Limita de filme admise se determină în concordanță cu orele de proiecție stabilite în programul Festivalului.

47. Organizatorii Festivalului nu sunt obligați să dea explicații cu privire la admiterea sau neadmiterea lucrărilor în competiția finală.

48. Organizatorii Festivalului informează participanții înscrși în concurs despre rezultatele preselecției. Participanții selectați sunt înștiințați prin intermediul invitațiilor oficiale.

49. Festivalul nu achită plăți pentru dreptul de proiecție a filmelor din secțiunile competitive.

50. Pentru promovarea Festivalului, materialele din arhivă pot fi folosite pentru proiecții în afara competiției, cu condiția ca acestea să nu aibă un scop comercial.

51. Completarea și semnarea formularelor de participare la concurs presupune acceptarea completă a prezentului Regulament.

Secțiunea a 4-a **„CRONOGRAF JUNIOR” și „PROIECȚII SPECIALE”**

52. În cadrul secțiunii necompetitive „CRONOGRAF JUNIOR” participă filme educative destinate copiilor și adolescenților. Filmele din program sunt selectate de către organizatorii Festivalului după criteriul conținutului educativ, interesant pentru tânăra generație.

53. Secțiunea necompetitivă „PROIECȚII SPECIALE” include proiecțiile tematice și premierele de film. Anual Festivalul propune publicului proiecții de film sub diverse generice: teme de actualitate, personalități din lumea filmului, cinematografii naționale etc. Aceste proiecții tematice adună filme cu un anumit subiect, formând astfel un medalion tematic. De asemenea, aici sunt incluse și premierele de film, cu precădere premierele filmelor autohtone.

VIII. JURIUL

54. Fiecare secțiune competitivă are o echipă de juriu distinctă.

55. Componenta, modalitatea de selecție și de organizare a activității juriului sunt stabilite de organizatorii Festivalului și aprobate de Ministerul Culturii.

56. În componența juriului nu sunt incluși angajații Ministerului Culturii și ai Instituției Publice „Centrul Național al Cinematografiei”.

57. Juriul pentru secțiunile „DOCUMENTAR.int”, „DOCUMENTAR.md/ro” și „SCURTMETRAJ FICȚIUNE.int” este internațional.

IX. EVENIMENTE-SATELIT ALE FESTIVALULUI

58. Adicional secțiunilor competitive și celor necompetitive, în cadrul Festivalului se desfășoară și evenimente-satelit de tipul „CRONOGRAF Industry” și „CRONOGRAF TUR”. Programul „CRONOGRAF Industry” include ateliere cinematografice, workshopuri, masterclassuri, dezbateri tematice, pitch-uri, platforme de coproducții etc.

59. Atelierele și masterclassurile cu experți în domeniul filmului sunt organizate în cadrul Festivalului anual și sunt destinate tuturor doritorilor de a obține noi informații și cunoștințe profesionale.

60. În cadrul fiecărei ediții a Festivalului sunt organizate: conferințe, mese rotunde, discuții pe diferite subiecte ce țin de industria cinematografică, atât în spațiile Festivalului, cât și în cel mediatic: TV, radio, platforme online.

61. Se organizează proiecții speciale în alte spații nonformale: muzee, spații în aer liber, aule studențești etc.

62. Anual se organizează un turneu cu o selecție de filme din cadrul Festivalului în localitățile din Republica Moldova și/sau din afară sub genericul „CRONOGRAF TUR”. „CRONOGRAF TUR” este o inițiativă estivală, parte integrantă din Festival, care presupune proiecții itinerante pe întreg teritoriul țării și în diaspora. Numărul de localități-gazdă și datele exacte ale acestor proiecții se stabilesc de comun acord cu partenerii și primăriile interesate.

63. Organizatorii își rezervă dreptul pentru instituirea unor inițiative noi, programe și evenimente-satelit specifice fiecărei ediții.

X. CONDIȚII DE DESFĂȘURARE A FESTIVALULUI

64. Programul oficial al Festivalului (ordinea, orele de proiecție ale filmelor selectate) este stabilit de către organizatorii Festivalului.

65. Festivalul conține programe de proiecții pentru toate vârstele și este deschis pentru publicul larg.

66. Festivalul este asigurat cu spații amenajate pentru proiecții de film de calitate, cu posibilitatea proiectării filmelor inclusiv în format DCP. Se asigură și spațiile necesare pentru evenimentele-satelit ale Festivalului: conferințe de presă, ateliere, masterclassuri, proiecții în aer liber etc.

67. Filmele proiectate în cadrul Festivalului realizate într-o limbă străină sunt traduse și subtitrate în română.

68. După fiecare proiecție, sunt asigurate condiții de desfășurare a sesiunilor de întrebări și răspunsuri (moderare, sonorizare, traducere etc.).

XI. PREMIILE FESTIVALULUI

69. Secțiunile competitive au premii bănești și mențiuni acordate câștigătorilor stabiliți de juriu, până la valoarea sumelor prevăzute mai jos:

Secțiunea „DOCUMENTAR.int”:

Nr. crt.	Titlu	Suma, lei
1.	Premiul Mare	60 000
2.	Premiul pentru Regie	40 000
3.	Premiul pentru Imagine	40 000
4.	Premiul Special al Juriului	40 000
5.	Premiul Simpatia Publicului	40 000
6.	Mențiune	10 000

Secțiunea „DOCUMENTAR.md/ro”:

Nr. crt.	Titlu	Suma, lei
1.	Premiul I	50 000
2.	Premiul II	30 000
3.	Premiul III	20 000

4.	Premiul Simpatia Publicului	20 000
5.	Mențiune	10 000

Secțiunea „SCURTMETRAJ FICȚIUNE.int”:

Nr. crt.	Titlu	Suma, lei
1.	Premiul pentru cel mai bun scurtmetraj de ficțiune	50 000
2.	Premiul pentru cel mai bun scenariu	30 000
3.	Premiul pentru cea mai bună interpretare	20 000
4.	Premiul Simpatia Publicului	20 000
5.	Mențiune	10 000

XII. FINANȚAREA, EVIDENȚA ȘI CONTROLUL UTILIZĂRII MIJLOACELOR FINANCIARE ALE FESTIVALULUI

70. Finanțarea cheltuielilor aferente organizării și desfășurării Festivalului este asigurată de Ministerul Culturii din contul și în limitele alocațiilor prevăzute în acest scop în legea bugetară anuală, inclusiv din contul resurselor atrase de la partenerii Festivalului.

71. Ministerul Culturii aprobă devizul general de cheltuieli, care conține motivația derulării proiectului, obiectivele, indicatorii de evaluare a resurselor financiare utilizate pentru realizarea programului Festivalului.

72. Mijloacele bugetare prevăzute pentru desfășurarea Festivalului au destinație specială și sunt utilizate pentru:

72.1. achitarea serviciilor de preselecție a filmelor în concurs;

72.2. achitarea serviciilor de traducere în română și subtitrare a tuturor filmelor selectate pentru proiecție;

72.3. elaborarea și editarea materialelor editoriale, publicitare, a diplomelor;

72.4. plata serviciilor de publicitate și promovare;

72.5. acoperirea cheltuielilor de transport tur-retur, inclusiv a cheltuielilor de transport intern, inclusiv pentru membrii juriului, invitații speciali care susțin masterclassuri, ateliere și seminare în cadrul evenimentelor-satelit;

72.6. acoperirea cheltuielilor de participare, cazare și masă pentru invitații din străinătate, inclusiv pentru membrii juriului, invitații speciali care susțin masterclassuri, ateliere și seminare în cadrul evenimentelor-satelit;

72.7. plata onorariilor invitaților, inclusiv ale membrilor juriului Festivalului la cele trei secțiuni, în baza contractelor semnate;

72.8. plata chiriei cinematografelor și a altor locații în care se vor desfășura proiecțiile de film și alte evenimente din cadrul Festivalului;

72.9. achitarea drepturilor de difuzare a filmelor incluse în programul de proiecții speciale;

72.10. plata onorariilor echipei organizatorice, conform contractelor semnate;

72.11. acoperirea cheltuielilor legate de premii bănești și mențiuni acordate câștigătorilor secțiunilor competitive;

72.12. alte cheltuieli implicate legate de organizarea și desfășurarea Festivalului și a evenimentelor-satelit din cadrul acestuia.

Anexa nr. 2³

la Hotărârea Guvernului nr. 1350/2004

REGULAMENT
cu privire la organizarea și desfășurarea
Festivalului Internațional de Muzică Clasică în Aer Liber „DescOperă”

I. PRINCIPII GENERALE

1. Prezentul Regulament stabilește modul de organizare și desfășurare a Festivalului Internațional de Muzică Clasică în Aer Liber „DescOperă” (în continuare – Festival), manifestare culturală prioritară, desfășurată sub egida Guvernului.

2. Festivalul este unul dintre cele mai importante evenimente culturale din Republica Moldova, ce se desfășoară cu participarea orchestrelor și a artiștilor profesioniști, consacrați, cu renume mondial din țară și din străinătate.

II. OBIECTIVELE FESTIVALULUI

3. Obiectivele Festivalului sunt promovarea valorilor spirituale universale, evidențierea moștenirii culturale a Republicii Moldova și dezvoltarea durabilă a comunităților locale prin atragerea turiștilor culturali și lărgirea accesului publicului larg la actul artistic de înaltă ținută.

4. Festivalul este un eveniment cultural complex și include spectacole de operă, concerte simfonice și recitaluri de muzică clasică, interpretate de orchestre și artiști consacrați, cu renume internațional, în incinta unui amfiteatru natural unic. Festivalul creează un cadru de dialog între natură și artă, favorizând perceperea muzicii într-un spațiu neconvențional, cu o acustică naturală remarcabilă.

5. Festivalul reprezintă o platformă de promovare internațională a țării, valorificând un sit de patrimoniu național prin integrarea acestuia în contextul creației muzicale de înaltă clasă.

III. TIMPUL ȘI LOCUL DESFĂȘURĂRII FESTIVALULUI

6. Festivalul este organizat anual în luna iunie, pe parcursul a trei zile, cu posibilitatea extinderii duratei în funcție de complexitatea fiecărei ediții. Festivalul se organizează în satul Butuceni, în incinta Rezervației Cultural-Naturale „Orheiul Vechi”.

7. Spectacolele au loc în aer liber, pe o scenă improvizată, amenajată în amfiteatrul natural al rezervației. Instituția Publică Organizația Concertistică și de Management Artistic Națională „Moldova-Concert” (în continuare – I.P. OCMAN „Moldova-Concert”) și Ministerul Culturii asigură desfășurarea în bune condiții a Festivalului.

IV. ORGANIZATORII FESTIVALULUI

8. Organizatorii Festivalului sunt I.P. OCMAN „Moldova-Concert” și Ministerul Culturii sub egida Guvernului, cu susținerea partenerilor naționali și internaționali.

9. Ministerul Culturii, în colaborare cu Ministerul Afacerilor Externe și misiunile diplomatice acreditate în Republica Moldova, contribuie la acordarea vizelor gratuite pentru invitații de peste hotare, precum și la inițierea unor tratative cu alte state, conform acordurilor de colaborare bilaterale, în vederea participării la Festival a unor interpreți remarcabili și a unor colective artistice de prestanță din străinătate.

10. Pe teritoriul desfășurării Festivalului sunt amenajate spații speciale pentru zone de alimentație publică, zone de activități recreative destinate copiilor și zone pentru relaxare și vizitare a patrimoniului local (situl arheologic, mănăstirea, muzeul).

V. PARTICIPANȚII LA FESTIVAL

11. În cadrul Festivalului evoluează doar orchestre și artiști profesioniști consacrați, cu renume mondial, din Republica Moldova și din străinătate. Participanții sunt selectați de către organizatori în baza unui program artistic coordonat cu Ministerul Culturii.

12. Cheltuielile de deplasare (tur-retur), onorariile pentru interpreții și colectivele artistice din străinătate se stabilesc în urma negocierilor cu Ministerul Culturii, în limitele mărimilor prevăzute de actele normative.

13. În cazul invitării unor personalități notorii din străinătate, Ministerul Culturii decide, după caz, acoperirea cheltuielilor de deplasare (parțială sau integrală).

VI. CONDIȚIILE DE PARTICIPARE LA FESTIVAL

14. La Festival pot participa exclusiv artiști și colective muzicale profesioniste, laureați sau premiați în cadrul festivalurilor și concursurilor internaționale de prestigiu. Solicitățile de participare (individuale și colective), însoțite de CV-uri, materiale video/audio demonstrative și programe artistice, pot fi depuse la IP OCMAN „Moldova-Concert” sau la Ministerul Culturii până pe data de 15 ianuarie a anului desfășurării Festivalului.

15. Selecția participanților se efectuează de către Ministerul Culturii în colaborare cu IP OCMAN „Moldova-Concert”. După selecția participanților se elaborează proiectul programului artistic final.

VII. FINANȚAREA, EVIDENȚA ȘI CONTROLUL UTILIZĂRII MIJLOACELOR FINANCIARE

16. Finanțarea cheltuielilor de organizare și desfășurare a Festivalului este efectuată prin intermediul Ministerului Culturii și al IP OCMAN „Moldova-Concert”, în limitele mijloacelor prevăzute anual în bugetul de stat și din alte surse ce nu contravin legii.

17. Mijloacele bugetare sunt utilizate pentru: amenajarea scenei și a infrastructurii tehnice, arenda spațiului și utilități, cazarea și transportul participanților, onorarii și diurne, tipărirea materialelor promoționale, publicitate, servicii logistice și administrative.

VIII. CONDIȚII DE DESFĂȘURARE A FESTIVALULUI

18. Accesul publicului la evenimentele din cadrul Festivalului se face în baza biletelor sau a invitațiilor emise de organizatori. Pentru o experiență completă, publicul are posibilitatea de a procura pachete pentru toate zilele de desfășurare a Festivalului, acestea oferind acces general la toate spectacolele, zonele special amenajate și activitățile conexe.

19. Organizatorii Festivalului colaborează cu autoritățile publice locale și administrația Rezervației Cultural-Naturale „Orheiul Vechi” pentru a asigura protejarea patrimoniului cultural-natural și desfășurarea în condiții de siguranță a tuturor activităților.”

3. Tabelul din anexa nr. 4¹ la Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr. 116 din 3 iulie 2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2015, nr. 332-339, art. 949), cu modificările ulterioare, se completează cu poziția 8 cu următorul cuprins:

„8. Acces la evenimente publice și private			
A805	Înscriere participanți la Festivalul Internațional de Film „CRONOGRAF”		
A805.1	Secțiunea „DOCUMENTAR.int”	400	titlu
A805.2	Secțiunea „DOCUMENTATR.md/ro”	200	titlu
A805.3	Secțiunea „SCURTMETRAJ FICȚIUNE.int”	200	titlu”.

Prim-ministru

DORIN RECEAN

Contrasemnează:

Ministrul culturii

Sergiu Prodan

Ministrul finanțelor

Victoria Belous

NOTA DE FUNDAMENTARE

la proiectul hotărârii Guvernului pentru modificarea unor hotărâri ale Guvernului (privind completarea listei manifestărilor culturale de amploare la nivel de stat)

1. Denumirea sau numele autorului și, după caz, a/al participanților la elaborarea proiectului actului normativ
Prezentul proiect este elaborat de către Ministerul Culturii al Republicii Moldova.
2. Condițiile ce au impus elaborarea proiectului actului normativ
2.1. Temeiul legal sau, după caz, sursa proiectului actului normativ
În scopul promovării mai eficiente a politicii de stat în domeniul cultural-artistic, în temeiul art. 4 și 6 din Legea culturii nr. 413/1999 și art. 4 lit. g) din Legea cu privire la Guvern nr. 136/2017, a fost elaborat prezentul proiect.
2.2. Descrierea situației actuale și a problemelor care impun intervenția, inclusiv a cadrului normativ aplicabil și a deficiențelor/lacunelor normative.
Proiectul este elaborat în vederea implementării politicilor Guvernului pentru anul 2025 a priorităților pe termen mediu și lung, așa precum Planul Național de Reglementări, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 841/2024 (acțiunea nr. 420), Strategia Națională de Dezvoltare „Moldova Europeană 2030” (Obiectivul general 4), Planul național de dezvoltare pentru anii 2025-2027 (Obiectivul general 4). De asemenea, aprobarea proiectului de hotărâre, constituie o prioritate inclusă în Programul Național de Aderare a Republicii Moldova la UE 2025-2029. Potrivit prevederilor actuale ale Hotărârii de Guvern nr. 1350/2004, și anume pct. 1 din <i>Regulamentul cu privire la organizarea și desfășurarea Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor”</i>, pct. 1. din <i>Regulamentul cu privire la organizarea și desfășurarea Festivalului Internațional de Operă și Balet „Maria Bieșu”</i> și pct. 1 din <i>Regulamentul cu privire la organizarea și desfășurarea Festivalului Internațional al Artelor Scenice „Bienala Teatrului „Eugene Ionesco”</i>, Ministerul Culturii este organizator al Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor”, al Festivalului Internațional de Operă și Balet „Maria Bieșu” și al Festivalului Internațional al Artelor Scenice „Bienala Teatrului „Eugene Ionesco”. Cu toate acestea, la modul practic Ministerul Culturii nu are capacitățile suficiente pentru a se ocupa de organizarea acestor festivaluri și în fiecare an, prin ordinul ministrului culturii, este nevoit să delege competențe de organizare a festivalurilor către instituțiile de cultură subordonate ministerului. Prin urmare, prin acest proiect se urmărește includerea instituțiilor de cultură subordonate Ministerului Culturii în calitate de organizatori ai festivalurilor. Cu privire la Festivalul CRONOGRAF, pentru asigurarea periodicității, continuității și a certitudinii existenței acestui eveniment cultural, Ministerul Culturii a inițiat prezentul proiect de Hotărâre de Guvern care ar poziționa Festivalul Internațional de Film CRONOGRAF în categoria manifestărilor culturale de amploare organizate de Ministerul Culturii sub patronajul Guvernului. Festivalul reprezintă un eveniment cultural de o mare importanță pentru domeniul cinematografic din Republica Moldova. A fost lansat în 2001 și rămâne până în prezent primul și singurul festival internațional competitiv de film din Republica Moldova. Pe parcursul celor 25 de ani de existență CRONOGRAF și-a creat o bună reputație atât pe plan internațional, cât și în tagma cineaștilor și a cinefililor din Moldova. Toate edițiile festivalului organizate timp de 25 de ani până în prezent, au adus mari contribuții țării în dezvoltarea artei cinematografice și a educației prin film a societății noastre. Festivalul a prezentat sute de filme documentare, a organizat zeci de premiere de film ale cineaștilor autohtoni, a creat programe speciale de documentare pentru toate categoriile de vârstă, a organizat ateliere, master-classuri, mese rotunde, discuții și sesiuni întrebări/răspunsuri cu personalități remarcabile din lumea filmului, dând astfel un impuls animării producției de film din Moldova și orientării către standardele internaționale de calitate. Au fost implicați în activitățile festivalului sute de voluntari, inclusiv voluntari străini din rețeaua EVS European Voluntary Service, zeci de studenți ai Catedrei Multimedia / AMTAP și tineri cineaști, cărora le-a oferit experiențe unice din culisele festivalului; a creat la propriu o școală a industriei de film și a inspirat zeci de tineri să-și dezvolte propriile producții, evenimente cinematografice și chiar propriile

studiouri de film după modelul reperat în cadrul OWH Studio.

Festivalul CRONOGRAF este apreciat de cineștii din întreaga lume, anual în preselectie înscriindu-se circa 1000 de filme din peste 80 de țări, ceea ce demonstrează gradul înalt de atractivitate și competitivitate și nivelul de maturitate la care a ajuns festivalul prin calitatea organizării lui, unicitatea lucrărilor și diversitatea programului, inclusiv premiile atractive. Prestația CRONOGRAF pe arena internațională, și mai cu seamă în spațiul Europei de Est, plasează cinematografia din Moldova în circuitul internațional, o scoate din anonimat, deschizându-i noi oportunități de dezvoltare: prin conectarea profesioniștilor din diverse țări, prin crearea unor platforme de colaborare și cunoaștere reciprocă, prin interacțiunea cu publicul cinofil.

Arta cinematografică este una importantă pe arena culturală națională iar Festivalul Internațional de Film CRONOGRAF – ar fi unul din cele mai complexe, recunoscute și longevive festivaluri de film de pe agenda culturală a proiectelor susținute de stat.

Cu referire la Festivalul Internațional de Muzică Clasică în aer liber „DescOperă”, pentru asigurarea periodicității, continuității și a certitudinii existenței acestui eveniment cultural, Ministerul Culturii a inițiat prezentul proiect de Hotărâre de Guvern care ar poziționa Festivalul Internațional de Muzică Clasică în aer liber „DescOperă” în categoria manifestărilor culturale de amploare organizate de Ministerul Culturii și I.P. OCMAN „Moldova-Concert” sub patronajul Guvernului. Acest eveniment este unicul de acest gen în Republica Moldova, recunoscut la nivel regional și internațional unde participă cele mai notorii nume de interpreți de muzică clasică atât din Republica Moldova cât și din lume.

Astfel, includerea celor două festivaluri în lista proiectelor culturale organizate de Ministerul Culturii ar permite și o abordare din punct de vedere turistic, deoarece arta cinematografică și evenimentele de operă atrag și un public variat.

3. Obiectivele urmărite și soluțiile propuse

3.1. Principalele prevederi ale proiectului și evidențierea elementelor noi

Prezentul proiect prevede modificări la Hotărârea de Guvern nr. 1350/2004 privind includerea în calitate de organizatori ai festivalurilor instituțiile de cultură subordonate Ministerului Culturii.

Adițional, prezentul proiect de hotărâre își propune modificarea și completarea Hotărârii Guvernului nr.859 din 26 iulie 2004 Cu privire la organizarea unor manifestări culturale de amploare la nivel de stat” și Hotărârii Guvernului nr.1350 din 7 decembrie 2004 „Cu privire la aprobarea unor regulamente ale festivalurilor internaționale și a modificărilor ce se operează în Hotărârea Guvernului nr. 859 din 26 iulie 2004” cu scopul atribuirii Festivalului Internațional de Film CRONOGRAF și Festivalului Internațional de Muzică Clasică în aer liber „DescOperă” a unui statut similar Festivalului Concurs Internațional al Interpreților de Operă și Balet „Maria Bieșu”, Festivalului Internațional al Artelor Scenice „Bienala Teatrului „Eugene Ionesco” și Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor”.

Întru asigurarea previzibilității și transparenței premiilor acordate în cadrul Festivalului Internațional de Film „CRONOGRAF”, la proiectul HG (în speță, *Regulamentul cu privire la organizarea și desfășurarea Festivalului Internațional de Film „CRONOGRAF”*) punctele 70-73 și subpunctele acestora au fost comasate într-un singur punct în care se indică lista premiilor pentru fiecare secțiune și valorile acestora.

3.2. Opțiunile alternative analizate și motivele pentru care acestea nu au fost luate în considerare

Opțiunea alternativă analizată a fost păstrarea situației existente, ceea ce ar fi condus la dificultăți în organizarea celor 3 festivaluri, precum și lipsa unui festival internațional de film și de operă în aer liber în Moldova, or Festivalul CRONOGRAF este unicul festival internațional de film documentar din Republica Moldova, iar Festivalul „DescOperă” este, la fel, unicul de acest gen în Republica Moldova.

În absența unei intervenții legislative, ar continua existența problemelor identificate, fapt ce nu ar îmbunătăți situația actuală din domeniul culturii în țară.

4. Analiza impactului de reglementare

4.1. Impactul asupra sectorului public

Nu este aplicabil.

4.2. Impactul financiar și argumentarea costurilor estimative

În ceea ce ține de includerea instituțiile de cultură subordonate Ministerului Culturii în calitate de

organizatori ai festivalurilor, nu se prevăd cheltuieli suplimentare din bugetul de stat.

Cu referire la Festivalul CRONOGRAF, acesta a beneficiat pe parcursul edițiilor anterioare de finanțare din partea statului în proporție de cca 10 la sută din cheltuieli. Costul total necesar organizării tuturor evenimentelor din cadrul Festivalului CRONOGRAF ajungând la ultimele ediții la cca 3 mln lei. Conform costurilor actuale de piață, bugetul planificat pentru următoarea ediție (2026) se estimează la cca 5,5 mln. În legătură cu aceasta, Ministerul Culturii va planifica pentru fiecare ediție următoare cca 2 mln lei pentru acoperirea cheltuielilor de organizare și desfășurare a Festivalului CRONOGRAF, diferența fiind asigurată de Centrul Național al Cinematografiei și partenerii naționali și internaționali. Astfel, considerăm oportună și sub aspect financiar, includerea Festivalului Internațional de Film CRONOGRAF în lista celor mai importante evenimente culturale organizate cu sprijinul Guvernului. Precizăm că majoritatea Festivalurilor Internaționale de Film asemeni CRONOGRAF-ului cum ar fi Transilvania IFF – România, Sofia IFF – Bulgaria, Tallinn Black FF – Estonia, Saraevo FF – Bosnia Herțegovina, Odessa IFF – Ucraina, etc. sunt finanțate în proporție de 40-50 % din fonduri bugetare naționale și locale. Menționăm, totodată că pe lângă avantajul de a avea un Festival Internațional de Film în Republica Moldova, investiția de 2 milioane de lei din partea statului va genera atragerea a încă cel puțin 3 milioane lei din fonduri externe. Amintim că FIF CRONOGRAF a fost primul proiect cultural din Republica Moldova finanțat de Uniunea Europeană prin programul „Europa Creativă”. Alți parteneri finanțatori sunt: Agenția Elvețiană de Dezvoltare și Cooperare, TV5MONDE, Alianța Franceză, Goethe Institut prin Centrul Cultural German Akzente, Institutul Polonez, Forumul Cultural Austriac, Institutul Cultural Român, DRRM și alte instituții ce susțin proiecte culturale europene de valoare. Conform punctului 70 din proiectul Regulamentului, fondului de premii pentru Festivalul Internațional de Film „CRONOGRAF” va fi împărțit în trei secțiuni, fiind inclusă și lista de premii corespunzătoare fiecărei secțiuni și valoarea acestora. De asemenea, câștigătorului premiului principal din fiecare secțiune îi va fi oferit și un trofeu realizat în bronz cu un cost de producție de cel mult 10 mii lei. Fiecare secțiune competitivă a Festivalului urmează să fie jurizată de câte o echipă de juriu distinctă care vor include cel mult 5 persoane pentru secțiunea DOCUMENTAR.int, cel mult 3 persoane pentru secțiunea DOCUMENTAR.md/ro și cel mult 3 persoane pentru SCURTMETRAJ FICȚIUNE.int. Aceste, dar și alte aspecte legate de activitatea juriului urmează a fi aprobate prin ordinul Ministerului Culturii.

Ministerul Culturii, ca organ central de specialitate, responsabil de elaborarea proiectelor în domeniul culturii anual planifică și prevede mijloace financiare necesare pentru susținerea cinematografiei, atât la etapa elaborării cadrului bugetar pe termen mediu, cât și la etapa proiectului Legii bugetului de stat pentru anul viitor. Pentru anul 2026 Ministerul va aloca mijloacele financiare necesare realizării acțiunii menționate conform bugetului aprobat.

Cu privire la Festivalul Internațional de Muzică Clasică în aer liber „DescOperă”, includerea acestuia în Hotărârea de Guvern nr. 1350/2004 cu privire la aprobarea unor regulamente ale festivalurilor internaționale, la fel, nu va conduce la cheltuieli suplimentare din bugetul de stat, or, chiar și în prezent acest festival este organizat de Ministerul Culturii și toate cheltuielile sunt acoperite de către minister, cheltuieli ce sunt incluse anual în Legea bugetului de stat.

4.3. Impactul asupra sectorului privat

Nu este aplicabil

4.4. Impactul social

Aceste festivaluri culturale de importanță națională organizate anual în Republica Moldova sub patronajul Guvernului reprezintă mai mult decât simple evenimente artistice – ele constituie veritabile platforme de coeziune socială, educație estetică și promovare a valorilor naționale în dialog cu cele universale. Prin diversitatea formelor de exprimare artistică – de la muzică clasică și operă, la teatru, film documentar și artă în spații neconvenționale – aceste festivaluri reușesc să creeze o punte durabilă între cultură, comunități și dezvoltarea socială.

Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor”, desfășurat anual la început de primăvară, oferă publicului larg din toate regiunile țării acces la spectacole muzicale de înaltă ținută, aducând pe scenă atât artiști consacrați, cât și tineri interpreți. Evenimentul creează un spațiu de întâlnire între generații și medii sociale diferite, promovând solidaritatea, apartenența la valorile culturale comune și revitalizarea tradiției prin mijloace contemporane.

În același registru al deschiderii culturale și al dialogului internațional se înscrie și Festivalul

Internațional al Artelor Scenice „BITEI”, care aduce în fața publicului din Republica Moldova spectacole de teatru din întreaga lume. BITEI facilitează nu doar schimbul intercultural și accesul la tendințele scenice internaționale, ci și formarea unui public critic, educat și sensibil la diversitatea expresiilor artistice, contribuind astfel la dezvoltarea unei culturi democratice a participării și la consolidarea societății civile.

Festivalul Internațional de Operă și Balet „Maria Bieșu”, dedicat memoriei uneia dintre cele mai emblematice personalități culturale ale Republicii Moldova, devine an de an un moment de celebrare a excelenței în arta lirică. El oferă nu doar o experiență artistică de elită, ci și un cadru în care publicul larg poate interacționa cu mari artiști ai scenei internaționale, cultivând gustul pentru frumos și ridicând nivelul general de cultură muzicală al societății.

De o altă factură, dar la fel de relevante pentru dezvoltarea socială sunt Festivalul Internațional de Film CRONOGRAF și Festivalul Internațional de Muzică Clasică în aer liber „DescOperă”. CRONOGRAF, prin selecția sa de filme documentare și proiectele educaționale dedicate tinerilor – precum CRONOGRAF Junior și CRONOGRAF TUR – stimulează gândirea critică, empatia și înțelegerea realităților sociale contemporane. În același timp, DescOperă transformă natura într-o scenă vie pentru muzica clasică, punând în valoare patrimoniul cultural și natural al Orheiului Vechi și oferind o experiență artistică accesibilă comunităților din afara marilor centre urbane.

În ansamblu, aceste festivaluri contribuie la democratizarea accesului la cultură, la formarea și profesionalizarea tinerilor, la implicarea activă a comunităților și la promovarea unei imagini deschise, moderne și europene a Republicii Moldova. Impactul lor social se extinde dincolo de sfera artistică, având efecte pozitive în educație, turism, economie locală și dezvoltare comunitară. Ele reprezintă expresia concretă a faptului că investiția în cultură este, în esență, o investiție în capitalul uman și în viitorul societății.

4.4.1. Impactul asupra datelor cu caracter personal

4.4.2. Impactul asupra echității și egalității de gen

Nu este aplicabil

4.5. Impactul asupra mediului

Nu este aplicabil

4.6. Alte impacturi și informații relevante

Nu este aplicabil

5. Compatibilitatea proiectului actului normativ cu legislația UE

5.1. Măsuri normative necesare pentru transpunerea actelor juridice ale UE în legislația națională

Proiectul de hotărâre promovat, nu are ca scop armonizarea legislației naționale cu legislația Uniunii Europene.

5.2. Măsuri normative care urmăresc crearea cadrului juridic intern necesar pentru implementarea legislației UE

Proiectul de hotărâre nu conține norme privind armonizarea legislației naționale cu legislația Uniunii Europene.

6. Avizarea și consultarea publică a proiectului actului normativ

În scopul respectării prevederilor Legii nr. 239/2008 privind transparența în procesul decizional, pe pagina web oficială a Ministerului Culturii www.mc.gov.md, directoriul Transparență, inclusiv pe platforma guvernamentală Particip a fost asigurată plasarea anunțului despre inițierea procesului de elaborare a proiectului de hotărâre - <https://particip.gov.md/ro/document/stages/anunt-cu-privire-la-initierea-procesului-de-elaborare-a-proiectului-hotararii-de-guvern-cu-privire-la-modificarea-hotararii-de-guvern-nr-13502004-cu-privire-la-aprobarea-unor-regulamente-ale-festivalurilor-internationale-si-a-modificarilor-ce-se-opereaza-in-hotararea-guvernului-nr-859-din-26-iulie-2004/14141> și anunțul cu privire la consultarea publică - <https://particip.gov.md/ro/document/stages/proiectul-de-hotarare-pentru-modificarea-unor-hotarari-ale-guvernului-privind-completarea-listei-manifestarilor-culturale-de-amploare-la-nivel-de-stat-numar-unic-424mc2025/14602> inclusiv și anunțul cu privire la proiectul definitivat - https://particip.gov.md/ro/document/stages/*/14907

Proiectul de act normativ a fost supus consultărilor publice și avizat de către Ministerul Educației și

7. Concluziile expertizelor

Proiectul Hotărârii Guvernului a fost supus expertizei juridice (nr. 04/1-6875 din 14.07.2025) și anticorupție (nr. EHG25/10698 din 01.07.2025) în conformitate cu procedura stabilită în Legea nr. 100/2017 cu privire la actele normative. Prin urmare, Ministerul Justiției formulează observații și propuneri vizând atât aspecte de redactare, cât și aspecte legate de respectarea normelor de tehnică legislativă aplicabile în procesul de elaborare a actelor normative. Totodată, Centrul Național Anticorupție a semnalat existența unor carențe referitoare la respectarea parțială a exigențelor de tehnică legislativă prevăzute la art. 29 alin. (2) și art. 54 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 100/2017, carențe ce pot genera riscuri aferente proceselor reglementate. În final, concluziile expertizei efectuate de CNA relevă că aplicarea normelor prevăzute în proiect poate contribui la realizarea scopului urmărit, fără a aduce atingere interesului public general, în accepțiunea prevăzută de Legea integrității nr. 82 din 25 mai 2017, cu condiția respectării recomandărilor formulate în Secțiunea III a prezentului raport de expertiză anticorupție.

Ca urmare a propunerilor formulate, proiectul HG a fost modificat și armonizat, fiind adus în concordanță atât în ceea ce privește uniformizarea dispozițiilor aplicabile instituțiilor publice de cultură și procedurii de selecție a juriului pentru organizarea festivalurilor internaționale, cât și în raport cu normele de tehnică legislativă și cerințele de integritate prevăzute de cadrul normativ aplicabil.

8. Modul de încorporare a actului în cadrul normativ existent

Nu este aplicabil

9. Măsurile necesare pentru implementarea prevederilor proiectului actului normativ

Ministerul Culturii, împreună cu instituțiile publice subordonate care activează în domeniul culturii, va asigura organizarea și desfășurarea festivalurilor internaționale menționate în proiectul de hotărâre.

Ministru

Sergiu PRODAN

SINTEZA
la proiectul de hotărâre de Guvern pentru modificarea unor hotărâri ale Guvernului
(privind completarea listei manifestărilor culturale de amploare la nivel de stat), număr unic 424/MC/2025

Participantul la avizare, consultare publică, expertizare	Nr. crt.	Conținutul obiecției, propunerii, recomandării, concluziei	Argumentarea Autorului proiectului
Avizare			
Ministerul Finanțelor nr. 07/1-03/53/851 din 10.06.2025	1.	La proiectul de hotărâre Redacția propusă la <i>pct.2, subpct.2.3.4</i> (care modifică pct.13 din Anexa nr.1 la Hotărârea Guvernului nr.1350/2004), se propune de a completa pct.2 cu <i>un subpunct nou</i> în redacția următoare: „__ la punctul 24 cuvintele „acoperirea cheltuielilor de transport” se substituie cu cuvintele „acoperirea (parțial sau integral) cheltuielilor de transport””.	Se acceptă. A fost completat cu subpct.2.3.7 „2.3.7. la punctul 24, cuvintele „acoperirea cheltuielilor de transport” se substituie cu cuvintele „acoperirea (parțial sau integral) cheltuielilor de transport”.
	2.	La proiectul Regulamentului (Anexa nr.2²) La pct.12 cuvântul „taxă” se propune de substituit cu cuvântul „plată”. Totodată, menționăm că încasările respective reprezintă venituri colectate ale Instituției Publice „Centrul Național al Cinematografiei”, în conformitate cu prevederile art.43 din Legea finanțelor publice și responsabilității bugetar-fiscale nr.181/2014. Prin urmare, proiectul de hotărâre se va completa cu un punct nou care va modifica Anexa nr.4 ¹ din Hotărârea Guvernului nr.846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr.116/2014, cu indicarea denumirii serviciului prestat și cuantumului acestuia.	Se acceptă. La pct.12 cuvântul „taxă” a fost substituit cu cuvântul „plată”. În anexa nr. 4 ¹ , după subpoziția A704.2, se inserează rubrica de servicii „8. Acces la evenimente publice și private”, poziția A805 și subpoziția A805.1-805.3
	3.	La pct.13 cuvântul „sejur” de substituit cu cuvântul „cazare”.	Se acceptă.
	4.	Potrivit prevederilor pct.8 din proiect organizatorii Festivalului Internațional de Film „Cronograf” (în continuare – Festival) vor fi Ministerul Culturii și Instituția Publică „Centrul Național al Cinematografiei” (în continuare – Centrul). În același timp, pct.24 prevede că membri fondatori ai festivalului fac parte din juriul de preselecție a filmelor. În acest sens, întru evitarea generării unor cheltuieli suplimentare, precum și în contextul respectării regimului de incompatibilități și restricții aplicabile funcției publice, în conformitate cu prevederile	Se acceptă parțial. Pct.24 va avea următoarea redacție: „24. Organizatorii festivalului instituie un juriu de preselecție care analizează lucrările înscrise și selectează titlurile care vor fi incluse în programul festivalului. Membrii fondatori ai festivalului (OWH Studio) fac parte din juriul de preselecție și supervisează corectitudinea procesului de selectare a

		Legii nr.158/2008 privind funcția publică și statutul funcționarului public, se propune de completat pct.55 la final cu textul: „Activitatea membrilor juriului nu este remunerată”, cu excluderea concomitentă a subpct.75.1 din pct.75 și efectuarea modificărilor corespunzătoare la subpct.75.7 din același pct.	filmelor.” pct. 55 va avea următoarea redacție: „55. Preselecția filmelor este efectuată de câteva echipe de juriu, divizate pe secțiuni. Componenta, modalitatea de selecție și de organizare a activității juriului sunt stabilite de organizatorii festivalului. Durata procesului de preselecție este determinată în funcție de numărul de filme înscrise și perioada desfășurării Festivalului. În componența juriului nu sunt incluși angajații Ministerului Culturii și Centrului.” Propunerea conform căreia „activitatea membrilor juriului nu este remunerată” nu se susține. Membrii juriului nu sunt angajați ai Centrului, ci sunt selectați în baza unor criterii profesionale stricte, care implică experiență, expertiză recunoscută în domeniul cinematografiei și integritate profesională. Această selecție presupune o responsabilitate considerabilă din partea organizatorilor în asigurarea unui proces de evaluare echitabil și transparent. Mai mult decât atât, volumul de muncă implicat este semnificativ: vizionarea atentă a tuturor producțiilor înscrise, analiza comparativă a lucrărilor din perspectiva artistică și tehnică, participarea la deliberări și redactarea motivărilor. Acest efort intelectual și de timp nu poate fi tratat ca un act voluntar, ci ca un serviciu profesional adus în beneficiul prestigiului și calității Festivalului. Remunerarea juriului nu reprezintă doar o formă de recunoaștere a contribuției lor esențiale, ci și o practică standard la nivel
--	--	---	--

			internațional, indispensabilă pentru a atrage personalități relevante și a garanta imparțialitatea și rigoarea procesului de selecție.
	5.	Întru asigurarea previzibilității și transparenței, cu titlu de recomandare, se propune de a completa pct.70-72 cu cuantumul premiilor, ce urmează a fi acordate în cadrul Festivalului. Concomitent, se propune de a completa Nota de fundamentare cu informații detaliate referitor la natura premiilor (financiară sau non-financiară), ce urmează a fi acordate în cadrul Festivalului.	Se acceptă. Proiectul a fost completat cu pct.73 „73. Plafonul Fondului de premii pentru Festivalul Internațional de Film „CRONOGRAF” este de 700 mii lei.”
	6.	Textul propus la pct.73 prevede că „finanțarea cheltuielilor aferente organizării și desfășurării Festivalului este asigurată de Ministerul Culturii în limita mijloacelor prevăzute anual în acest scop în legea bugetului pe anul respectiv, dar nu mai puțin de 30% din bugetul total al festivalului”. Această formulare instituie un angajament minim de finanțare care nu este corelat cu disponibilul real de mijloace alocate și care ar putea determina premise pentru solicitări suplimentare. Mai mult ca atât, în absența unor reglementări clare și detaliate privind caracterul cert al surselor atrase, se creează riscul ca, în lipsa acestor contribuții din exterior, Ministerul Culturii să fie pus în situația de a acoperi integral costul devizului general de cheltuieli, ceea ce ar pune presiune suplimentară asupra bugetului de stat. Totodată, la prima vedere, cheltuielile enumerate la pct.75, eligibile pentru a fi finanțate din bugetul de stat, acoperă aproape în totalitate nevoile organizatorice ale Festivalului, iar lipsa clarității privind cheltuielile ce vor fi finanțate din sursele atrase indică o presiune excesivă asupra bugetului de stat. În acest context, se recomandă excluderea prevederii privind procentul minim de 30 la sută din bugetul Festivalului și introducerea unei delimitări clare între cheltuielile finanțate din mijloace bugetare și cele acoperite din surse atrase, pentru a asigura transparența și sustenabilitatea finanțării.	Se acceptă. Pct. 73 este pct. 74 conform proiectului redactat. Norma propusă la pct.74 va avea următoarea redacție: „74. Finanțarea cheltuielilor aferente organizării și desfășurării Festivalului este asigurată de Ministerul Culturii în limita mijloacelor prevăzute anual în acest scop în legea bugetului pe anul respectiv, diferența fiind acoperită din surse externe atrase de la partenerii Festivalului.”
	7.	Comunică că nu este clar raționamentul și eligibilitatea acoperii cheltuielilor pentru reactualizarea și întreținerea paginii web www.cronograf.md (așa cum prevede pct.75 subpct.75.8), care	Se acceptă. Textul ”reactualizarea și întreținerea paginii web cronograf.md” de la subpct. 75.8 a fost

		aparține unui producător privat S.C. OWH Studio S.R.L, în contextul în care Centrul, în calitate de organizator al Festivalului, deja dispune de pagina web oficială www.cnc.md .	exclus.
	8.	Totodată, se recomandă completarea pct.2 din proiectul de hotărâre cu unele subpuncte noi care să prevadă revizuirea pct.23 și pct.25 din Anexa nr.1; pct.15 și pct.17 din Anexa nr.2 la Hotărârea Guvernului nr.1350/2004 „Cu privire la aprobarea unor regulamente ale festivalurilor internaționale și a modificărilor operate prin Hotărârea Guvernului nr. 859 din 26 iulie 2004”, având în vedere că Ministerul Finanțelor nu are atribuții de examinare a devizelor de cheltuieli și rapoartelor specifice aferente desfășurării festivalurilor.	Se acceptă. Proiectul a fost completat su subpunctele 2.3.8 și 2.4.6. prin care se abrogă pct.23 și pct.25 din Anexa nr.1, precum și pct.15 și pct.17 din Anexa nr.2 la Hotărârea Guvernului nr.1350/2004 „Cu privire la aprobarea unor regulamente ale festivalurilor internaționale și a modificărilor operate prin Hotărârea Guvernului nr. 859 din 26 iulie 2004”.
Ministerul Educației și Cercetării nr. 07-09/4051 din 06.06.2025	1.	Ministerul Educației și Cercetării a examinat și susține, fără obiecții și propuneri, proiectul de hotărâre.	Se ia act.
Ministerul Afacerilor Externe nr. DI/3/041-6135 din 16.06.2025	1.	Comunică lipsa de obiecții și propuneri.	Se ia act.
Expertizare			
Ministerul Finanțelor nr. 07/1-03/60/1004 din 03.07.2025	1.	Redacția nouă a pct.24, potrivit căreia în calitate de membri fondatori ai festivalului urmează a fi desemnat un producător privat OWH S.C. Studio S.R.L (care va fi remunerat, potrivit Sintezei) nu se susține și urmează a fi exclusă/reformulată. Desemnarea directă a unei persoane juridice de drept privat, fără stabilirea unor criterii clare și transparente de selecție/ concurs este inadmisibilă. Mai mult ca atât, prevederea dată contravine prevederilor pct.8 din proiect, potrivit căreia organizatorii Festivalului Internațional de Film „Cronograf” (în continuare – Festival) vor fi Ministerul Culturii și Instituția Publică „Centrul Național al Cinematografiei”. Drept urmare, va fi creat un precedent de un tratament inequitabil	Se acceptă.

		fața de alți producători din domeniul cinematografiei, cu capacități de organizare și desfășurare a Festivalului prenotat.	
	2.	Se propune completarea pct.55 la final cu textul: „Activitatea membrilor juriului nu este remunerată”, cu excluderea concomitentă a subpct.76.1 din <i>pct.76</i> și efectuarea modificărilor corespunzătoare la subpct.76.7 <i>din același pct.</i> Constatăm că, autorul nu a prezentat argumente plauzibile privind necesitatea acoperirii cheltuielilor pentru remunerarea membrilor Juriului, iar lipsa informației detaliate privind numărul echipelor divizate pe secțiuni, numărul total al membrilor, calcule estimative și costuri totale, creează riscul asumării unor angajamente neîntemeiate din partea statului.	Se acceptă parțial. Pct. 55-56 au fost revăzute și se expun următoarea redacție: „55. Fiecare secțiune competitivă dispune de câte o echipă de juriu distinctă. 56. Componenta, modalitatea de selecție și de organizare a activității juriului sunt stabilite de organizatorii festivalului și aprobate de Ministerul Culturii în consultare și coordonare prealabilă cu Ministerul Finanțelor.”. De menționat este faptul ca, achitarea juriului unui festival internațional este esențială pentru menținerea integrității și transparenței evenimentului, dar și pentru garantarea unui proces corect și echitabil de selecție a lucrărilor sau performanțelor premiate. Juriul joacă un rol crucial în evaluarea și aprecierea proiectelor prezentate, urmând a fi compus din experți recunoscuți în domeniu, care investesc timp, cunoștințe și energie pentru a oferi un verdict obiectiv. Participarea la un festival internațional implică nu doar un efort de analiză și deliberare, ci și cheltuieli suplimentare. Fără o remunerare adecvată, este posibil ca persoanele din juriu să nu fie motivate să accepte invitațiile de a participa, ceea ce ar putea pune în pericol calitatea evenimentului. Achitarea juriului contribuie și la credibilitatea festivalului: un juriu de

			prestigiu, care primește o remunerație corectă, transmite un mesaj puternic despre standardele înalte ale evenimentului. Aceasta atrage atât participanți de valoare, cât și un public internațional mai larg, interesat de a urmări procesul de selecție și premierea celor mai merituoși. În plus, remunerația adecvată poate garanta că juriul își va dedica întreaga atenție și energia, fără a fi influențat de alte obligații externe. Cu referire la numărul de echipe de jurizare pct. 55-58 au fost modificate pentru a indica expres existența a trei echipe de juriu pentru cele trei secțiuni competitive, iar modalitatea de selecție și de organizare a activității acestora se va aproba de Ministerul Culturii în consultare și coordonare prealabilă cu Ministerul Finanțelor. Detalii adiționale sunt furnizate în nota de fundamentare.
	3.	La pct.73 cuvintele „Plafonul Fondului de premii” se propune de substituit cu cuvintele „Plafonul premiilor”, cu efectuarea modificărilor corespunzătoare în Nota de fundamentare și setul de materiale. De asemenea, propunem completarea Notei de fundamentare cu informații detaliate referitor la modul de estimare a plafonului respectiv.	Se acceptă. Punctele 70-73 și subpunctele acestora au fost comasate într-un singur punct în care se indică lista premiilor pentru fiecare secțiune și valorile acestora.
	4.	La pct.74 textul „în limita mijloacelor prevăzute anual în acest scop în legea bugetului pe anul respectiv, diferența fiind acoperită din surse externe atrase de la partenerii Festivalului” se propune de substituit cu textul „din contul și în limita alocațiilor prevăzute în acest scop în legea bugetară anuală, inclusiv din contul resurselor atrase de la partenerii Festivalului”. Reiterăm faptul că autorul nu a efectuat delimitarea clară a categoriilor de cheltuieli ce urmează a fi acoperite din mijloace bugetare și, respectiv, din surse atrase, pentru a asigura transparența și sustenabilitatea finanțării.	Se acceptă.

		Ministerul Finanțelor susține de principiu proiectul de hotărâre, cu condiția luării în considerare a obiecțiilor înaintate.	
Ministerul Justiției nr. 04/1-6875 din 14.07.2025	1.	La pct. 1, soluția cuprinsă la sbp. 1.1, în redacția propusă, nu corespunde procedeeleor de modificare a actelor normative, motiv pentru care urmează a fi reformulată. Astfel, precizăm că conform normelor tehnice aplicabile elaborării proiectelor de acte normative, nu este prevăzută sau admisă substituirea unui cuvânt cu un semn de punctuație, cum ar fi virgula. În cazul de față, pentru substituirea cuvântului „și” era necesar să fie prevăzut în mod explicit textul care se propune în locul acestuia, astfel încât să se asigure claritatea și corectitudinea modificării. Având în vedere că în textul Hotărârii Guvernului nr. 859/2004 se prevede o singură modificare, potrivit regulilor tehnicii legislative, aceasta se exprimă prin referința expresă la pct. 1 din hotărârea vizată și se redactează în textul aceluiași alineat, fără subdiviziuni numerotate.	Se acceptă.
	2.	La pct. 2 (<i>modificarea Hotărârii Guvernului nr. 1350/2004</i>): La sbp. 2.1, este incorectă formularea „aliniatul 2”. Este necesar ca trimiterea să fie făcută prin descrierea exactă a poziției alineatului „alineatul al doilea”.	Se acceptă.
	3.	Alineatul introductiv al sbp. 2.2 se va expune conform redacției: „2.2. se completează cu alinatele cinci și șase cu următorul cuprins:”.	Se acceptă
	4.	La sbp. 2.3.2 termenul „textul” se va substitui cu „cuvintele”, iar la sbp. 2.3.7, referitor la norma de modificare în conținutul pct. 24, pentru corectitudine, este necesară reformularea termenului „cuvintele”, utilizat în al doilea caz, deoarece la schimbarea cumulativă a unor cifre/semne și cuvinte din conținutul textului unui act normativ, pentru exprimarea corectă, se menționează despre substituirea „textului” respectiv.	Se acceptă.
	5.	Modificarea cuprinsă la sbp. 2.3.8, care vizează abrogarea pct. 23 și	Se acceptă.

		25, trebuie inclusă anterior modificării prevăzute la sbp. 2.3.7, pentru a fi respectată ordinea logică și consecutivitatea intervențiilor în text.	
	6.	La sbp. 2.4.1, amendamentul se va completa cu cuvintele „la forma gramaticală corespunzătoare” (se va efectua corecția de rigoare și în alte cazuri similare din proiect).	Se acceptă.
	7.	La sbp. 2.5.1 și 2.5.2, în conformitate cu normele tehnicii legislative, propunerile de modificare cu obiect de reglementare identic necesită a fi comasate în conținutul unui singur punct. Aceeași observație este valabilă pentru toate situațiile similare din proiect.	Se acceptă.
	8.	La sbp. 2.6 (<i>anexa nr. 2²</i>): La pct. 6, termenul „calendaristice” propunem a fi exclus, deoarece aceasta este regula generală de calculare a termenelor. În actele normative se specifică tipul perioadei doar în cazul în care termenul în care urmează a fi îndeplinite anumite acțiuni se calculează diferit decât cel general. În caz contrar, apare întrebare în privința modului calculării termenului unde nu s-a precizat tipul zilelor. Observația în cauză este valabilă pentru toate situațiile similare din proiect.	Se acceptă.
	9.	La pct. 8, se recomandă substituirea cuvintelor „sub patronajul” cu cuvintele „sub egida”, având în vedere că Guvernul nu se implică direct în organizarea festivalului în sensul unui rol de patronaj. Observația de mai sus este valabilă pentru toate situațiile similare din proiect.	Se acceptă.
	10.	La pct. 9, sugerăm reformularea textului în redacția: „9. Ministerul Culturii, în colaborare cu Ministerul Afacerilor Externe și în baza acordurilor internaționale de colaborare bilaterală, contribuie la inițierea demersurilor necesare pentru participarea invitaților din străinătate la Festival.”	Se acceptă.
	11.	La pct. 10, este de menționat faptul că liceenii reprezintă elevii	Se acceptă.

		admiși în învățământul liceal.	Au fost excluse cuvintele ”și liceeni”.
	12.	La pct. 14 nu este clară limitarea discriminării rasiale sau religioase, or, potrivit Legii nr. 121/2012 cu privire la asigurarea egalității, discriminarea este definite ca fiind orice deosebire, excludere, restricție ori preferință în drepturi și libertăți, interese legitime și beneficii ale persoanei sau ale unui grup de persoane, precum și susținerea comportamentului discriminatoriu bazat pe criteriile protejate (<i>rasă, culoare, origine națională, etnică și socială, statut social, cetățenie, limbă, religie sau convingeri, vârstă, sex, identitate de gen, statut matrimonial, orientare sexuală, dizabilitate, stare de sănătate, statut HIV, opinie, apartenență politică, avere, naștere sau orice alt criteriu</i>), reale sau presupuse, în afară de cazul în care acestea se justifică în mod obiectiv și rezonabil, printr-un scop legitim și dacă mijloacele de atingere a acelui scop sunt proporționale, adecvate și necesare.	Nu se acceptă. Prevederile proiectului corespund cu prevederile Legii nr. 121/2012 cu privire la asigurarea egalității și nu admit discriminarea.
	13.	La pct. 20, se consideră necesară excluderea textului „tematice cu excepția filmelor industriale, publicitare, de propagandă de orice natură (politică, religioasă etc.)”, întrucât acesta admite un dublaj nejustificat în raport cu norma prevăzută la pct. 14.	Se acceptă. Textul „tematice cu excepția filmelor industriale, publicitare, de propagandă de orice natură (politică, religioasă etc.)” a fost substituit cu cuvintele ”tematice cu excepțiile prevăzute de prezentul Regulament”.
	14.	Pe parcursul textului, termenul „trebuie” este utilizat în sensul cexprimării unei obligații, însă în forma propusă nu conferă caracter dispozitiv clar normei. Pentru corectitudinea exprimării juridice, în situațiile în care norma impune o obligație directă, se recomandă substituirea termenului trebuie” cu formule clare „este obligatoriu ca filmul să fie subtitrat” (pct. 22) sau „participantul este obligat să completeze” (pct. 23). În acest sens, se sugerează revizuirea întregului text al proiectului, în raport cu observația de mai sus.	Se acceptă.
	15.	Titlul secțiunii a 4-a este prea general și nu reflectă precis	Se acceptă.

		conținutul acesteia. În acest context, având în vedere că la pct. 14 sunt deja menționate distinct cele două secțiuni necompetitive, se recomandă identificarea acestora în titlul secțiunii respective.	Secțiunea 4 va avea următorul titlu: ”CRONOGRAF JUNIOR și PROIECTII SPECIALE”
	16.	La pct. 53 este menționată prima secțiune necompetitivă, însa la pct. 54 se face referire la o singură secțiune, ceea ce contrazice prevederile pct. 14 privind cele două secțiuni necompetitive. Pentru evitarea confuziei și corelarea normelor, se recomandă revizuirea textului „are și o secțiune - PROIECTII SPECIALE –”.	Se acceptă. Textul „are și o secțiune - PROIECTII SPECIALE –” se substituie cu ”Secțiunea necompetitivă PROIECTII SPECIALE include”.
	17.	La pct. 55, menționăm căpotrivit art. 54 alin. (1) lit. i) din <i>Legea nr. 100/2017 cu privire la actele normative</i> , exprimarea prin abrevieri a unor denumiri sau termeni se poate face numai după explicarea acestora în text, la prima folosire. Prin urmare, se va revedea abrevierea „Centrului”.	Se acceptă. Cuvântul ”Centrului” a fost substituit cu textul ”Instituției Publice „Centrul Național al Cinematografiei””
	18.	La pct. 12 din anexa nr. 23 din sintagma „actele normative în vigoare”, cuvintele „în vigoare” se vor exclude, ca fiind inutile.	Se acceptă.
	19.	La pct. 3 (<i>modificarea Hotărârii Guvernului nr. 846/2015</i>): Întrucât modificarea preconizată vizează doar anexa nr. 41 la Hotărârea Guvernului nr. 846/2015, partea dispozitivă a acestuia necesită a fi scrisă în redacția: „3. La anexa nr. 4 ¹ la Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 ... (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2023, nr. 237-239, art. 579)”, cu modificările ulterioare, tabelul se completează cu poziția 8 cu următorul cuprins:”. În continuare, din rând nou, se va reda, între ghilimele, textul poziției 8.	Se acceptă.
	20.	Suplimentar, de menționat este prevederea art. 54 alin. (1) lit. j) din <i>Legea nr.100/2017</i> , potrivit căreia verbele se utilizează la timpul prezent. În acest sens, pentru respectarea stilului normativ, în tot textul proiectului verbele utilizate se vor reda la timpul prezent, în acest fel accentuându-se caracterul imperativ al normei.	Se acceptă.
Centrul	Național	1.	Prevederile proiectului vizează activitatea Ministerului Culturii
			Se acceptă

Anticorupție Raport de expertiză anticorupție nr. EHG25/10698 din 01.07.2025		privind festivalurile internaționale care se desfășoară cu participarea plenară a unor colective artistice și interpreți de prestanță din țară și din străinătate. Totodată, potrivit autorului „<i>Ministerul Culturii nu are capacitățile suficiente pentru a se ocupa de organizarea acestor festivaluri și în fiecare an, prin ordinul ministrului culturii, este nevoit să delege competențe de organizare a festivalurilor către instituțiile de cultură subordonate ministerului. Prin urmare, prin acest proiect se urmărește includerea instituțiilor de cultură subordonate Ministerului Culturii în calitate de organizatori ai festivalurilor.</i>” Menționăm că, în versiunea actuală a regulamentului cu privire la organizarea și desfășurarea Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor”, pe parcursul textului sînt utilizate diverse formulări ca „<i>instituții subordonate</i>”, „<i>instituții subordonate Ministerului Culturii</i>”, „<i>instituții teatral-concertistice subordonate</i>”. Astfel, pentru a asigura o mai mare claritate cu privire la instituțiile care vor participa în perioada de pregătire a Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor”, este important să fie indicate explicit instituțiile publice de cultură subordonate Ministerului Culturii, ținând cont că Anexa nr. 5 la Hotărârea Guvernului nr. 147/2021 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii enumeră instituții publice: concertistice, teatrale, biblioteci, muzee, instituții publice din domeniul educației, cercetării și inovării.	Proiectul a fost modificat conform celor expuse în punctele de mai jos.
	2.	Pct. 2 subpct. 2.3.2. (pct. 6 Anexa nr. 1 la HG 1350/2004) Hotărârea Guvernului nr. 1350/2004 „Cu privire la aprobarea unor regulamente ale festivalurilor internaționale și a modificărilor ce se operează în Hotărârea Guvernului nr. 859 din 26 iulie 2004” (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2004, nr. 237-240, art. 1581), se modifică după cum urmează: [...] în anexa nr. 1 „Regulamentul cu privire la organizarea și desfășurarea Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor” la punctul 6, după cuvintele „Ministerul Culturii” se completează cu textul „și instituțiilor publice de cultură subordonate”. Obiectii:	Se acceptă. Cuvintele ”instituțiile publice de cultură” se substituie cu cuvintele ”instituțiile publice ce activează în domeniul culturii subordonate ministerului”.

		Modificarea propusă vizează instituțiile publice de cultură subordonate, care vor participa la conferințe de presă, întâlniri de creație, cursuri de măiestrie, mese rotunde în perioada de pregătire a Festivalului atribuie un caracter ambiguu normei și devine incert la aplicare. Deficiența în cauză, denotă întrunirea parțială a exigențelor de tehnică legislativă vizate de prevederile art.29 alin.(2), art.54 alin.(1) lit.a) al Legii nr.100/2017 și poate condiționa riscuri aferente proceselor reglementate. Recomandări: Ținând cont că Anexa nr. 5 la Hotărârea Guvernului nr. 147/2021 cu privire la organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, definește instituțiile publice în care Ministerului Culturii are calitatea de fondator, iar instituțiile publice de cultură nu se enumeră în conținutul anexei, propunem reconsiderarea textului propus.	
	3.	Pct. 2 subpct. 2.6. (pct. 55 la Regulament) Preselecția filmelor este efectuată de câteva echipe de juriu, divizate pe secțiuni. Componenta, modalitatea de selecție și de organizare a activității juriului sunt stabilite de organizatorii festivalului. Durata procesului de preselecție este determinată în funcție de numărul de filme înscrise și perioada desfășurării Festivalului. În componența juriului nu sunt incluși angajații Ministerului Culturii și Centrului. Obiecții: Norma citată stabilește că componența și modalitatea de organizare a activității juriului sînt asigurate de către organizatorii festivalului, astfel, potrivit pct. 8 din același proiect de regulament, organizatorii Festivalului sunt Ministerul Culturii și Instituția Publică „Centrul Național al Cinematografiei”. Totodată menționăm că potrivit Hotărârii Guvernului nr. 1350/2004 cu privire la aprobarea unor regulamente ale festivalurilor internaționale și a modificărilor ce se operează în Hotărârea Guvernului nr.859 din 26 iulie 2004, componența, modalitatea de	Se acceptă. Textul se modifică conform propunerii în cauză. La pct. 55 se completează cu cuvintele ”și aprobate de Ministerul Culturii”.

		selecție și de organizare a juriului pentru Festivalul Internațional al Artelor Scenice “Bienala Teatrului “Eugene Ionesco” sunt stabilite de organizatorii Festivalului și aprobate de Ministerul Culturii. Astfel, se constată o procedură neuniformă de selecție juriului pentru organizarea festivalurilor internaționale. În acest sens în vederea eficientizării procesului administrativ, se impune ca organizarea activității juriului să urmeze o procedură unitară. Recomandări: Propunem autorului reconsiderarea pct. 55, astfel încât componența, modalitatea de selecție și organizarea activității juriului să fie reglementate într-un mod unitar pentru toate categoriile de festivaluri. Concluzia expertizei: Aplicarea normelor proiectului, pot contribui la realizarea scopului urmărit de acesta, fără a aduce atingere interesului public general, în accepțiunea prevăzută de prevederile Legii integrității nr.82 din 25 mai 2017, cu condiția respectării recomandărilor formulate la compartimentul III al prezentului raport de expertiză anticorupție.	
--	--	---	--